

30 مارس 2021



الجمهورية التونسية  
وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي

إ.ع.ت.د 1102 / 2/2

5308

مكتب الضبط المركزي

من المدير العام للتعاون الدولي  
إلى السيد رئيس جامعة صفاقس



**الموضوع:** حول الإعلان عن فتح باب الترشح لجائزة اليونسكو-اليونان العالمية **Méline Mercouri** لصون المشاهد الثقافية وحسن إدارتها لسنة 2021.

المرفقات: - إعلان.

- وثيقة حول الجائزة.

أتشرف بإعلامكم بأن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) أعلنت عن فتح باب الترشح لجائزة Méline Mercouri لصون المشاهد الثقافية وحسن إدارتها، (اليونسكو - اليونان 2021).

وتهدف هذه الجائزة إلى تكريم الجهود المتميزة في صون وتثمين المشاهد الثقافية المهمة حول العالم وحسن إدارتها، وتقدير قيمة الجائزة بـ 30000 دولار أمريكي.

يتم الترشح للجائزة عن طريق الإنترنت من خلال الرابط التالي:  
<https://whc.unesco.org/fr/prixpaysagesculturels/>  
شروط وإجراءات الترشح للجائزة المذكورة.

فالرجاء التفضل بتعميم هذا العرض على المؤسسات الجامعية الراجعة لكم بالنظر وموافاتنا بملفات الترشح قبل موفى يوم 30 أبريل 2021 ، والسلام.

المدير العام للتعاون الدولي

مالك كشلاف



إطلعت وأحلت

رئيس جامعة صفاقس  
الأستاذ عبد الواحد المكني



الجمهورية التونسية  
وزارة التعليم العالي  
والبحر العلمي

الإدارة العامة للتعاون الدولي

## جائزة اليونسكو-اليونان العالمية Mélina Mercouri لصون المشاهد الثقافية وحسن إدارتها لسنة 2021

تعلم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (الإدارة العامة للتعاون الدولي) أنّ اليونسكو أعلنت عن فتح باب الترشيح لجائزتها اليونسكو- اليونان العالمية Mélina Mercouri لصون المشاهد الثقافية وحسن إدارتها لسنة 2021.

وتهدف هذه الجائزة إلى تكريم الجهود المتميزة في صون وتثمين المشاهد الثقافية المهمة حول العالم وحسن إدارتها، وتقدير قيمة الجائزة بـ 30000 دولار أمريكي.

يتم الترشيح للجائزة عن طريق الإنترنت من خلال الرابط التالي:  
<https://whc.unesco.org/fr/prixpaysagesculturels/>

فعلى الراغبين في الترشيح موافاة الإدارة العامة للتعاون الدولي بملفات ترشحهم وفقا للمعايير والشروط المحددة بالوثيقة المرفقة قبل موفى يوم 30 أبريل 2021.

## ANNEXE I

### Statuts du Prix international UNESCO-Grèce Méлина Mercuri pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels

#### Article 1 – But

Le Prix international UNESCO-Grèce Méлина Mercuri pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels (« le Prix ») est destiné à récompenser des actions exemplaires de sauvegarde et de mise en valeur des grands paysages culturels du monde. Il porte le nom de celle qui fut un précurseur de la conservation intégrée et du développement durable, Méлина Mercuri, ancienne ministre de la culture de la Grèce. Le but du Prix est conforme aux orientations de l'UNESCO et se rattache au programme de l'Organisation dans le domaine de la culture, ainsi qu'à la stratégie d'ensemble du Comité du patrimoine mondial et aux priorités énoncées dans le document C/5 concernant l'amélioration de la gestion des biens du patrimoine mondial. Le Prix vise les catégories de paysages culturels définies par le Comité du patrimoine mondial à sa 16<sup>e</sup> session, à Santa Fe (États-Unis d'Amérique), en décembre 1992. Cette décision reconnaissait que la protection des paysages culturels s'inscrit dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial (1972). Le Prix resserre les liens entre culture et développement par le renforcement des capacités et le partage des connaissances.

#### Article 2 – Dénomination, montant et périodicité du Prix

2.1 Le Prix s'intitule « Prix international UNESCO-Grèce Méлина Mercuri pour la sauvegarde et la gestion des paysages culturels ».

2.2 Le Prix est financé par le Gouvernement grec et consiste en un versement périodique de 75 000 dollars des États-Unis tous les deux ans. La valeur monétaire du Prix s'élève à 30 000 dollars des États-Unis, telle que fixée par le Directeur général en consultation avec le donateur en fonction de la contribution reçue, des intérêts produits par la somme déposée sur le compte spécial, conformément au Règlement financier de l'UNESCO, et des frais d'administration du Prix qui sont imputés sur le compte. La contribution du donateur doit être reçue la première année de chaque période de deux ans, au plus tard le 15 septembre, afin que les fonds soient disponibles suffisamment à l'avance pour permettre d'engager les dépenses correspondant l'administration du Prix et à l'attribution du Prix proprement dit.

2.3 Tous les fonds reçus et les intérêts produits sont conservés sur un compte spécial produisant des intérêts ouverts pour le Prix.

2.4 Toutes les dépenses de personnel et tous les frais de fonctionnement/gestion du Prix, y compris la totalité du coût de la cérémonie de remise du Prix, de la réunion du jury international et de l'information du public, d'un montant estimatif de 45 000 dollars des États-Unis, sont intégralement à la charge de la délégation permanente de la Grèce auprès de l'UNESCO au nom du Gouvernement grec. À cette fin, le Directeur général prélève un montant obligatoire au titre des frais de gestion sur le compte spécial qui doit être ouvert conformément au Règlement financier du Prix.

2.5 Le Prix est décerné tous les deux ans, initialement pour trois exercices biennaux, à un unique lauréat. Il n'est décerné aucune mention honorable.

#### Article 3 – Conditions/qualifications applicables aux candidats

Les candidats doivent avoir apporté une contribution importante à la sauvegarde, la gestion et la mise en valeur des grands paysages culturels du monde. Le Prix peut être décerné à une personne, une institution, une autre entité ou une organisation non gouvernementale.

#### **Article 4 – Désignation/choix du lauréat**

Le lauréat est choisi par le Directeur général de l'UNESCO à la lumière de l'évaluation des candidatures faites par un jury et sur sa recommandation.

#### **Article 5 – Jury**

5.1 Le jury est composé de trois membres indépendants qui sont des personnalités réputées dans le domaine considéré, compte tenu de la nécessité d'une répartition géographique équitable, du respect de la parité et du principe de non-paiement d'honoraires. Les membres sont nommés par le Directeur général pour une période de deux ans, pour un mandat couvrant au maximum de trois périodes consécutives de deux ans. Les membres du Conseil exécutif et leurs suppléants ne peuvent pas être désignés comme jurés. En cas de conflit d'intérêts réel ou potentiel, un juré se récuse ou est prié par le Directeur général de le faire. Le Directeur général peut remplacer des membres du jury pour un motif légitime.

5.2 Le jury élit son/sa président(e) et son/sa vice-président(e). Les membres du jury ne sont pas rémunérés mais perçoivent une indemnité de voyage et de logement, le cas échéant. Il faut un quorum de deux membres pour que le jury puisse délibérer. Les langues de travail du jury sont l'anglais et le français.

5.3 Le jury conduit ses travaux et ses délibérations conformément aux présents Statuts et avec l'assistance d'un membre du Secrétariat de l'UNESCO, désigné par le Directeur général. Les décisions sont prises par consensus dans la mesure du possible et, sinon, à bulletins secrets jusqu'à ce qu'une majorité simple se dégage. Un membre du jury ne prend pas part à un vote sur une candidature présentée par son pays.

5.4 Le jury se réunit tous les deux ans, de préférence au printemps.

5.5 Le jury adresse au Directeur général de l'UNESCO une évaluation concernant les candidatures, accompagnée de recommandations, tous les deux ans et au plus tard en juillet.

#### **Article 6 – Présentation des candidats**

6.1 Une fois que l'UNESCO a reçu le financement du Prix, comme indiqué à l'article 2 ci-dessus, le Directeur général de l'UNESCO invite officiellement les gouvernements des États membres, en consultation avec leur commission nationale, les organisations non gouvernementales entretenant des relations de consultation formelles avec l'Organisation et actives dans un domaine visé par le Prix, ainsi que les organisations professionnelles, académiques et non gouvernementales internationales, régionales et nationales travaillant dans le domaine des paysages culturels, à présenter des candidatures au Secrétariat du Prix avant le dernier jour du mois d'avril de l'année où le Prix est décerné.

6.2 Les candidatures sont proposées au Directeur général par les gouvernements des États membres, en consultation avec leur commission nationale, ou par des organisations non gouvernementales entretenant des relations officielles avec l'UNESCO et actives dans un domaine visé par le Prix, ou encore par des organisations professionnelles, académiques et non gouvernementales internationales, régionales et nationales travaillant dans le domaine des paysages culturels. Nul ne peut présenter sa propre candidature spontanée.

6.3 Chaque candidature doit être accompagnée d'une recommandation écrite comprenant notamment, en anglais ou en français :

- (a) la description du profil et des réalisations du candidat ;

- (b) le résumé des travaux ou des résultats des travaux, y compris une description claire des contributions du candidat ayant une importance majeure dans le domaine des paysages culturels, ainsi que des publications et autres documents pertinents ayant une importance majeure, soumis à l'attention du jury ;
- (c) la définition de la contribution du candidat à l'objectifs du Prix ;
- (d) une photographie du candidat en haute résolution.

#### **Article 7 – Modalités d'attribution du Prix**

7.1 Le Prix est décerné par le Directeur général lors d'une cérémonie officielle organisée à cet effet au Siège de l'UNESCO, de préférence à l'occasion d'une session du Conseil exécutif précédant la Conférence générale de l'UNESCO. L'UNESCO remet au lauréat un chèque correspondant au montant du Prix ainsi qu'un diplôme. L'UNESCO annonce officiellement le nom du lauréat.

7.2 Si les travaux récompensés sont l'œuvre de deux ou trois personnes, le Prix leur est décerné conjointement. Le montant du Prix ne peut en aucun cas être décerné à plus d'un lauréat.

7.3 Si possible, le lauréat fait un exposé sur un thème en relation avec les travaux récompensés. Cet exposé a lieu lors de la cérémonie de remise du Prix ou en liaison avec elle.

7.4 Les travaux effectués par une personne entre-temps décédée ne sont pas pris en considération pour l'attribution du Prix. Toutefois, en cas de décès d'un lauréat avant la remise du Prix, celui-ci peut lui être décerné à titre posthume.

7.5 Si un lauréat refuse le Prix, le jury soumet une nouvelle proposition au Directeur général.

#### **Article 8 – Clause de caducité automatique – renouvellement obligatoire du Prix**

8.1 À l'issue d'une période de six ans, il est procédé à une évaluation externe de tous les aspects du Prix, intégralement prise en charge par le donateur, en vue de décider s'il convient de le maintenir ou de le supprimer. Le Directeur général informe le Conseil exécutif de l'UNESCO des conclusions de cet examen.

8.2 En cas de suppression du Prix, l'emploi de tout solde inutilisé est décidé en consultation avec le donateur, conformément au Règlement financier du compte spécial du Prix.

#### **Article 9 – Appel**

Il ne peut être fait appel de la décision de l'UNESCO concernant l'attribution du Prix. Les candidatures proposées au Prix ne sont pas divulguées.

#### **Article 10 – Amendements aux Statuts du prix**

Tout amendement aux présents Statuts doit être soumis au Conseil exécutif pour approbation.

#### **Appendice**

Les paysages culturels se divisent en trois grandes catégories majeures :

- (i) Le plus facilement identifiable est le paysage clairement défini, conçu et créé intentionnellement par l'homme, ce qui comprend les paysages de jardins et de parcs créés pour des raisons esthétiques, qui sont souvent (mais pas toujours) associés à des constructions ou des ensembles religieux.